

HIGH END
TEST

ΗΧΕΙΑ ΔΑΠΕΔΟΥ

Tune Audio
Marvel

www.hxos.gr

Οι μεταδόσεις του Marvel
βρίσκονται στο site μας.

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΣ

Marvel Super Hero

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, Η ΝΕΑΡΗ TUNE AUDIO
ΑΠΕΚΤΗΣΕ... ΚΑΤΑΛΟΓΟ! ΠΡΟΣΦΑΤΑ
ΛΑΝΣΑΡΕ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΗΧΕΙΟ ΤΗΣ, ΔΕΙΧΝΟΝΤΑΣ ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΠΕ-
ΡΑΣΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΟΥ ΠΡΩΙΜΟΥ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΜΟΥ ΣΕ ΕΚΕΙ-
ΝΟ ΤΗΣ ΩΡΙΜΟΤΗΤΑΣ. ΦΟΡΕΑΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟ ΝΕΟΤΑΤΟ MARVEL.

“...Είναι, όμως, πιο πλήρες στη χαμηλή περιοχή από ό,τι ο μεγάλος του αδερφός, πράγμα απίστευτο...”

Το έργο το έχουμε δει πολλές φορές έως τώρα. Κάθε νέος κατασκευαστής ηχείων που ξεκινά την καριέρα του επιλέγει μια πολύ συγκεκριμένη τακτική. Βάζει μπροστά τις μηχανές του στο φουθί, για να κάνει το ντεμπούτο του με ένα μοντέλο ικανό να προκαλέσει επιφωνήματα ενθουσιασμού. Πώς αλλιώς θα μπορούσε άραγε κάποιος άγνωστος μεταξύ αγνώστων να προκαλέσει το ενδιαφέρον του κόσμου; Με τι άλλο τρόπο θα μπορούσε να δώσει το στίγμα της φιλοσοφίας και των δυνατοτήτων του; Είναι πράγματι πολύ δύσκολο στις μέρες μας -που... έχει γίνει η θάλασσα γιαούρτι- να πείσεις ότι έχεις λόγο ύπαρξης, ξεκινώντας με προτάσεις της μεσαίας και της χαμηλής κατηγορίας.

Κάπως έτσι εξελίχθηκε και η υπόθεση της ελληνικής Tune Audio. Θυμάμαι να περιδιαβαίνω στους διαδρόμους της προπέραινης αθηναϊκής Εκθεσης, να μπαίνω στο δωμάτιο της νεοεμφανιζόμενης τότε Tune, να αντικρίζω το πελώριο Anima και αυτόματα να δημιουργώ τη νοσητή υποσημείωση: «Να το θυμάμαι αυτό το όνομα, θα μας απασχολήσει». Η θεαματική εμφάνιση του τότε μοναδικού ηχείου του κατασκευαστή, ο αντιστοίχος θεαματικός ήχος του και η πενταψήφια τιμή του ήταν μερικοί από τους λόγους που τον έβαλαν άποξ και διά παντός στο χάρτη των αναρίθμητων επιλογών μας. Και, αφού δημιούργησε αυτά τα τόσο στέρεα θεμέλια στα οποία στηρίχθηκε για περίπου δύο χρόνια, έφτασε επιτέλους η στιγμή να... ρίξει και τον πρώτο όροφο. Και το όνομα αυτού «Marvel». Το δεύτερο ηχείο της Tune Audio, που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως «baby Anima», τόσο λόγω διαστάσεων όσο και λόγω τιμής.

DON'T CALL ME BABY

Βεβαίως, κάθε άλλο παρά ευκαταφρόνιτο είναι το μέγεθος του Marvel, και μόνο η ευθεία σύγκρισή του με το μεγάλο του αδερφό αναδεικνύει μια σεβαστή διαφορά όγκου. Το εν λόγω παραμένει μια μεγάλη κατασκευή με ύψος 1 μ. και 50 εκ. και βάρος περί τα 42 κιλά (έκαστο τεμάχιο). Ναι μεν προορίζεται να καλύψει μικρότερους χώρους σε σχέση με το Anima, μη νομίζετε όμως ότι θα αισθανθεί και ιδιαίτερος άνετα σε 10 τετραγωνικά. Πολλοί θα σκεφτείτε σοβαρά την περίπτωση του Marvel. Από πλευράς αισθητικής, και πάλι δεν είμαι σε θέση να ισχυριστώ πως δρέπει δόφνες σε αυτόν τον τομέα, φαίνεται όμως ότι έχει καταβληθεί μια φιλότιμη προσπάθεια. Σε αντίθεση με το Anima, του οποίου η καμπίνα ήταν περασμένη με μοβ βερνίκι, εδώ κυριαρχεί η απόκρωση του ξύλου. Το φινιρίσμα του Marvel είναι από καπλάμα παλιόανδρου, ενώ βεβαίως ο καθένας μπορεί να το παραγγείλει με το φινιρίσμα που εκείνος επιθυμεί.

Η βασικότερη τεχνική διαφορά σε σχέση με το μοντέλο-νουαρχίδα, που ταυτόχρονα «εξαφραίνει» και το παρουσιαστικό του, είναι έλλειψη του τρίτου δρόμου. Το Marvel είναι 2δρομο, καθώς δεν ενσωματώνει γούφερ στο εσωτερικό της καμπίνας του, ενώ βεβαίως απουσιάζει και η μεγάλη χοάνη φόρτισης του μιντρέιντζ. Εδώ η αναπαραγωγή του μεγαλύτερου μέρους του φάσματος γίνεται από την δίνιση μονάδα της Fostex (FE208EΣ), που βλέπετε στην μπάφλα του ηχείου. Το οπίσθιο κύμα της ακτινοβολίας αυτής συγκεντρώνεται από έναν υποθάλαμο που υπάρχει από πίσω της και οδηγείται εσωτερικά προς την κορυφή της καμπίνας. Εκεί «στρίβει» κατά 180 μοίρες, για να εκτονωθεί τελικά στο κάτω μέρος του ηχείου, που είναι ανοικτό, δημιουργώντας έτσι μια φόρτιση κοών τύπου back loaded.

Αυτός είναι ο λόγος που η σωστή ρύθμιση του ύψους καθώς



Tune Audio Marvel

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ: 97dB

ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ: 36Hz-20kHz

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ: 8Ω

ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΥ: 2.500Hz

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΙΣΧΥΣ: > 5W

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΙΧΥΧΒ): 87x158x87 εκ.

ΒΑΡΟΣ: 42 κιλά/τεμάχιο

+ ΥΠΕΡ

• Η ουσία του ήχου του Anima σε ένα πολύ πιο προσιτό και κομψοτεκό πακέτο • Ποιότητα κατασκευής

• Δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης της υψηλής περιοχής

- ΚΑΤΑ

• Δεν παύει να αποτελεί μια ογκώδη κατασκευή σφιλεγομένης αισθητικής

• Πιο συγκρατημένο σε ανάλυση και ταχύτητα, σε σχέση με το Anima

ΣΧΟΛΙΟ

Αν αφαιρέσουμε λίγη ανάλυση και «φρενάρουμε» κάπως την ασύλληπτη ταχύτητα του Anima στη μεσαία περιοχή, τι παίρνουμε; Το Marvel. Έναν αξίο συνεισότη με μικρόν πιο επιγεια πρή και σουλασύη, που οφείλουν να συμπεριλάβουν στη λίστα τους όσοι δηλώνουν λάτρεις της Τόνης Α και των SET.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Tune Audio

ΕΠΑΦΗ: 210.8955.593

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★ | 4,77

"...ο άκρατος ρεαλισμός της μεσαίας περιοχής, φυσικά αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του ήχου της Tune ..."



και η επιφάνεια επί της οποίας στηρίζεται το ηχείο είναι κρίσιμα για την ορθή απόδοση του χαμηλού. Από τα 2,5kHz και πάνω, τα ντρίβ παίρνει το τούιτερ που, όπως και στην περίπτωση του Anima, προέρχεται από την ιταλική B&C, είναι τύπου compression driver και με θόλο από τιτάνιο. Φορτίζεται δε από μια χοάνη κατασκευασμένη από εποχική ρητίνη. Το τούιτερ μαζί με τη χοάνη του τοποθετούνται βιδωτά σε προκαθορισμένο σημείο στην πλευρά του ηχείου, ενώ, λόγω του ότι η στήριξη γίνεται με μία και μόνο βίδα, είναι δυνατή η ρύθμιση της γωνίας ακτινοβολίας. Επίσης, η απόδοση της υψηλής περιοχής ρυθμίζεται περαιτέρω και από το σχετικό ποτενσιόμετρο στάθμης που υπάρχει στο πίσω μέρος του ηχείου, το οποίο είναι ειδικά σχεδιασμένο ώστε να μη μεταβάλλεται η εμπέδηση του ηχείου αναλόγως της θέσης του. Όσο για το διαχωρισμό των δύο δρόμων, και εδώ ακολουθείται η γνωστή μιμητιστική τακτική. Φίλτρα 1ης τάξης και στους δύο κλάδους με custom πηνίο σε αυτόν των χαμηλών, και πυκνωτής ελαίου για την υψηλή περιοχή.

MARVEL(LOUS)...

Έτσι έχουν τα πράγματα, λοιπόν, με το νεότερο Marvel. Συνοψίζοντας, ο Έλληνας κατασκευαστής διατηρεί σε υψηλό σημείο τον πήχη της ποιότητας κατασκευής, ακριβώς εκεί που τον άφησε το Anima. Ας περάσουμε στο πρακτικό κομμάτι της δοκιμής και ας ξεκινήσουμε με το ζήτημα της εγκατάστασης των ηχείων. Όπως ξέρουμε, αυτού του είδους τα ηχεία δεν τα ακουμπάς όπου νά 'ναι, πατάς το Play και... ξεκινάει το πάρτι. Θέλουν προσοχή. Σε ό,τι αφορά το συγκεκριμένο, το πρώτο πράγμα που θα πρέπει να σας απασχολήσει είναι η σωστή ρύθμιση του ύψους των ακίδων του, για να πάρετε τα μέγιστα στη χαμηλή περιοχή. Στη συνέχεια θα προβληματιστείτε σχετικά με κάτι που απασχολεί όλους όσοι αποκτούν ηχεία κατοικτικής διάταξης. Τα τούιτερ μέσα ή τα τούιτερ έξω; «Μέσα» είναι η απάντηση του κατασκευαστή, σε περίπτωση κατά την οποία τα ηχεία απέχουν μεταξύ τους περί τα 2 μ., ενώ δεν απαγορεύεται η τοποθέτησή τους με τα τούιτερ προς τα έξω, σε περίπτωση κατά την οποία θέλετε να τα τοποθετήσετε με μεγαλύτερη μεταξύ τους απόσταση. Ωστόσο, σε κάθε περίπτωση οι χοάνες των τούιτερ θα πρέπει να σας κοιτούν (όπως το Anima, έτσι και το Marvel θέλει sweet spot). Γι' αυτό θα πρέπει να «παίξετε» με τη βίδα στήριξης των τούιτερ για το ύψος, αλλά και με την κλίση του ηχείου συνοδικά, για να «πετύχετε» το σημείο ακρόασης.

Αυτά σε ό,τι αφορά τις ιδιαιτερότητες του ηχείου από πλευράς τοποθέτησης. Όσο για την οδηγηση, είναι αυτονόητο πως έχει φτιαχτεί για τους λάτρεις των SET. Οτιδήποτε άνω των 5W προτείνεται από τον κατασκευαστή ως ικανό να ματσάρει με το Marvel, χωρίς φυσικά αυτό

να σημαίνει πως, αν του δώσουμε έναν solid-state των 300W, δικαιούμαστε να περιμένουμε αποτελέσματα. Θα οδηγούσατε ποτέ μια Ferrari σε χωράφι; Προφανώς όχι. Γι' αυτό και εγώ κατέφυγα στα 20W του lintra της Audio Note που είχαμε δοκιμάσει στο προηγούμενο τεύχος, ο οποίος απεδείχθη ένα αξιο ταίρι. Οι πρώτες νότες έσκιαν τον αέρα του χώρου ακρόασης και οι πρώτες εντυπώσεις άρχισαν να σχηματίζονται στο μυαλό μου. Πολύ γρήγορα κατάλαβα πως δεν είναι μόνο η ποιότητα κατασκευής και η όλη φιλοσοφία που καθιστούν το Marvel ευθύ απόγονο του Anima, αλλά και ο ήχος του. Άκουσα τον ίδιο ανεπιτήδευτο χαρακτήρα, την ίδια ομοιογένεια και γραμμικότητα και τον ίδιο σεβασμό προς το μουσικό πρόγραμμα. Ωστόσο, η άπιαστη ταχύτητα στη μεσαία του Anima δεν απαντάται σε τέτοιο... λιγωτικό βαθμό στο Marvel, προφανώς λόγω της απουσίας χοάνης στη μεσαία περιοχή. Όχι ότι είναι αργό, απλώς πιο... προσγειωμένο σε αυτό το σημείο.

Είναι, όμως, πιο πλήρες στη χαμηλή περιοχή από ό,τι ο μεγάλος του αδερφός, πράγμα απίστευτο, και όμως αληθινό. Το μεγάφωνο της Fostex κατεβαίνει αρκετά χαμηλά, και η δουλειά που έχει γίνει σε ό,τι αφορά τη φόρτισή του από την χαμηλή είναι εξαιρετική. Φυσικά, σε αυτήν τη μονάδα πιστώνεται και ο άκρατος ρεαλισμός της μεσαίας περιοχής, που φυσικά αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του ήχου της Tune, ενώ βεβαίως η μετάβαση προς την περιοχή ευθύνης του τούιτερ εκτελείται τόσο καλά, όσο σωστά έχετε τοποθετήσει το ηχείο στο χώρο σας. Κατά τα λοιπά, οι απεικονιστικές του δυνατότητες είναι εξίσου εντυπωσιακές με αυτές του Anima, όχι όμως και η αναλυτικότητα του, η οποία δε βρίσκεται στο επίπεδο του μεγάλου μοντέλου. Εντάξει, η διαφορά τιμής πρέπει με κάποιο τρόπο να δικαιολογηθεί.

Συνοδικά, έμεινα πολύ ευχαριστημένος από το Marvel. Ο νέος Έλληνας κατασκευαστής δείχνει να έχει χαράξει ένα δρόμο που μόνο σε επιτυχίες μπορεί να τον οδηγήσει. Παρουσιάζει ωριμότητα κατασκευαστική και ηχητική από τα πρώτα του βήματα, καλώντας μας να τον ακολουθήσουμε σε μια εποχή που χρειαζόμαστε τέτοιου είδους προσπάθειες περισσότερο από ποτέ. ■

