

Tune Audio Marvel Pavillon d'appartement

— par Dominique Mafrand



Le haut rendement est souvent synonyme de système à pavillons. Et qui dit système à pavillons dit gros système. Sans même parler de la (mauvaise) réputation du pavillon qu'on associe injustement à la sonorisation, le handicap de la taille lui interdit l'accès aux locaux domestiques. C'est tout à fait dommage et Romain Grandadam, actif animateur de l'auditorium 080 à Paris, l'a bien compris. Notre homme est tombé sous le charme visuel et musical des réalisations de Tune Audio, jeune fabricant grec d'enceintes à pavillons. Le catalogue de ce constructeur ne compte actuellement que trois références dont le modèle phare Anima à trois voies, le caisson de grave actif Pulse et la colonne Marvel à deux voies. Oui, nous parlons bien d'une colonne, de dimensions et d'encombrement au sol « civilisés ». Qui plus est, cette enceinte dispose de deux pavillons, un pour le grave et l'autre pour le médium-aigu, et développe une sensibilité proche de la barre fatidique des 100 dB. La Marvel est installée dans une colonne haute de 1,46 m dont le profil trahit la présence d'une construction interne particulière. En effet, le volume de charge pour le grave est un pavillon replié dont la paroi interne et inclinée crée un solide renfort entre les flancs. La gorge est placée au plus près du haut-parleur traitant le registre, puis le pavillon remonte au sommet de l'enceinte avant de redescendre vers la bouche, qui émet vers le sol. L'enceinte repose sur quatre pointes réglables en hauteur, permettant ainsi d'ajuster finement la réponse dans le grave. Le transducteur retenu est un Fostex FE208E Sigma disposant d'une membrane en papier à base de fibres de banane très légère (13 g environ). Son profil de type hyperbolique paraboléide lui confère une remarquable rigidité et la suspension de type UDR (corrugations tangentielles) améliore son amortissement. L'ensemble est installé dans un

Tune Audio Marvel



saladier en aluminium doté d'une ferrite de 16 cm de diamètre. Il travaille avec le pavillon dans le grave puis en rayonnement direct jusqu'à 2 500 Hz. Une chambre de compression à dôme en titane de 25 mm chargé par un pavillon Tractrix propriétaire en résine époxy prend alors le relais. Celle-ci, alignée temporellement dans le plan horizontal, est fixée sur le côté de la Marvel par un système mécanique réglable qui permet d'ajuster finement l'axe d'émission selon les préférences personnelles ou les besoins de la pièce. Le filtrage installé tout en bas de la colonne, loin du rayonnement magnétique des aimants, est du premier ordre et est câblé en l'air. Le câblage interne est en cuivre pur isolé dans de la gaine coton saturée de cire minérale. L'ébénisterie est réalisée en bois multipli de bouleau, la finition est disponible en essence de bois ou en laque brillante. Écoutées avec un amplificateur à tubes, les Marvel distillent un message vivace avec beaucoup d'aisance et de facilité, notamment sur les transitoires qui fusent. Les timbres sont superbes et justes, on reconnaît immédiatement les avantages d'une membrane légère en papier sur celles en matériaux synthétiques équipant la concurrence traditionnelle. L'aigu – qui nécessitera un rodage – file ensuite sans agressivité avec une belle palette harmonique subjective. Plus directif qu'un dôme souple, mais bien plus piqué et plus fouillé aussi. Quant au grave, il surprend par le niveau et l'aplomb obtenus à partir d'un transducteur large bande. Extrême grave très court certes, mais c'est net, franc et puissant avec quelques watts seulement.

Dominique Mafrand

Le profil en zigzag de la Marvel s'explique par le pavillon replié interne chargeant le Fostex dans le grave. Le pavillon d'aigu est identique à celui utilisé sur le modèle phare Anima. Le bornier simple WBT est monté à l'arrière sur une magnifique plaque gravée pourvue d'une molette de réglage de niveau de l'aigu.



Fiche technique :
Origine : Grèce

Dimensions : 1 490 x 320 x 560 mm
Poids : 42 kg
Réponse en fréquence : n.c.
Sensibilité : 97 dB/W/m
Impédance nominale : 8 ohms
Puissance minimale recommandée : > 5 W