

# Tune Audio Prime

## Domestiquez l'Anima qui est en vous



Les nouvelles enceintes du fabricant Tune Audio sont arrivées chez 080, à Paris. Nouveauté Tune Audio, Romain Grandadam est le seul au monde à en disposer actuellement et nous en a réservé la primeur afin de partager avec vous le plaisir de pouvoir écouter ces Prime dont le gabarit domestiqué abrite un pavillon, marque de fabrique du concepteur d'Athènes.

Nous avons découvert l'enceinte Anima et la société Tune Audio au High End de Munich en 2009. Ces énormes enceintes à pavillon étaient alors installées dans un de ces auditoriums de fortune que propose l'organisateur pour les exposants installés dans les deux halls du salon et n'ayant pu réserver une pièce digne de ce nom dans les étages. Bref, si les démonstrations n'avaient absolument pas été à la hauteur du potentiel identifiable au premier coup d'oeil à cause d'un local totalement inadapté, ces enceintes à pavillons annoncées pour 109 dB de sensibilité avaient suscité de nombreuses conversations et interpellé de nombreux photographes. Mais le problème qui s'est rapidement posé au constructeur après la présentation officielle de l'Anima en 2009 fut celui des ventes, encore plus difficiles que prévues. L'objet était massif, difficilement logeable, atypique et coûteux à une période où le monde entier commençait à être touché par la crise économique.

Tune Audio réagit et se décida à étudier une enceinte physiquement moins grandiose et financièrement plus accessible qui reprendrait le principe de charge des haut-parleurs par des pavillons, principe érigé en philosophie par Tune Audio.

C'est en 2010 que la Marvel, grosse colonne à deux voies pavillonnées, voit le jour, la même année d'ailleurs que celle retenue par le constructeur pour introduire son caisson amplifié de grave, The Pulse. Et c'est au cours du High End en 2011 que nous pouvons enfin écouter dans des conditions adaptées, ces monstres multicolores associés pour l'occasion au caisson The Pulse et à des électroniques chypriotes à tubes, outrageusement imposantes. Tous les visiteurs découvrent alors le pouvoir musical exceptionnel de ces réalisations grecques.

Romain Grandadam, jeune et fort sympathique figure du nouveau paysage audio parisien, a été séduit par ces enceintes dont il dispose dans son auditorium 080, dans le 17ème arrondissement de la capitale. Il est en relation permanente avec le concepteur et fondateur de Tune Audio, Manolis Proestakis. Romain sent que les mélomanes qu'il accueille dans sa salle d'écoute apprécie les produits, mais de multiples raisons les retiennent pour passer à l'acte d'achat. Si le prix de vente en est une, la seconde est l'encombrement. Sans parler de l'Anima qui demande de la surface et du volume, les Marvel hautes de 1,60 m impressionnent encore. Alors Romain décide de soumettre à Manolis l'idée d'une enceinte encore plus "compacte" que la Marvel et qui correspondrait mieux aux standards domestiques et financiers actuels. Telles sont les bases de travail qui conduisent Tune Audio à créer la Prime.

## **Du Fostex, sinon rien**

La Prime reprend la silhouette et les dimensions de beaucoup d'enceintes colonnes du marché, ce qui la rend presque familière quand on la découvre. La largeur de 28 cm et la hauteur de 116 cm sont sans surprise ; seule la profondeur de 49 cm un peu moins habituelle pourra éventuellement interpeler. L'ébénisterie est constituée de contreplaqué multipli de bouleau dont les caractéristiques acoustiques sont réputées. Elle peut être livrée de série en finition plaque bois ou laque satinée, voire sur demande la couleur de votre choix parmi le nuancier RAL, appliquée en huit couches avec polissage intermédiaire, moyennant un supplément qui reste raisonnable.



La nouvelle deux voies à pavillon arrière replié Tune Audio Prime en compagnie de l'Anima et de la Marvel.

Un minutieux tour du propriétaire nous fait découvrir des faces avant et arrière très légèrement inclinées, une face supérieure franchement pentue vers l'arrière et une ouverture inférieure, sous l'enceinte donc, qui repose en fait sur quatre pointes ajustables. C'est précisément à ce moment qu'on comprend que la Prime cache son jeu. En effet elle se différencie de toute la concurrence par son ébénisterie formant un pavillon interne replié vers l'arrière, à l'aide d'une paroi intermédiaire oblique, qui charge le haut-parleur de grave médium. On comprend alors mieux la profondeur du produit, d'une part, et pourquoi les pointes sont réglables, d'autre part. Elles vont permettre de subtilement jouer sur l'ouverture de la bouche du pavillon par rapport au sol et donc d'ajuster le rendu du registre de grave.

Comme l'indique Manolis : « *La Prime nous a fait relever un défi pour une enceinte à pavillon aussi compacte. Construire un pavillon pour des pièces de taille petite à moyenne s'est avéré bien plus compliqué que nous l'avions imaginé, et notamment parce que nous voulions retrouver le son rapide, articulé et étendu du grave Tune Audio pour se marier au mieux avec la vitesse et la clarté du médium aigu* ». Après plusieurs prototypes, de nombreuses heures de modifications, d'ajustements et de réglages, la Prime vit le jour.

De conception deux voies, avec un haut-parleur large bande de 16 cm relayé vers 6300 Hz par un tweeter à compression ; le grave est donc assisté dans ses soubassements par le pavillon replié, accordé à 30 Hz et qui utilise le sol comme extension de bouche. Cette solution crée une charge stable pour le haut-parleur et une diffusion homogène

dans la pièce. La Prime bénéficiera d'un placement près d'un mur ou dans un coin pour renforcer les premières octaves, ce type de positionnement étend la longueur pratique du pavillon (comme pour une Klipschorn par exemple). Les haut-parleurs sont d'origine Fostex avec un modèle FE-168E Sigma modifié par Tune Audio pour le grave médium et un tweeter FT96H. « *Nous avons étudié la série Sigma en détail* », explique Manolis, « *et avons ainsi modifié le FE168 pour les besoins spécifiques de cette enceinte* ». Leurs centres émissifs sont alignés physiquement (le tweeter est intégré dans le baffle support) pour un bon respect de la phase. Le haut-parleur Sigma utilise une membrane à profil hyperbolique parabolique en papier à base de fibre de banane, avec suspension UDR à corrugations tangentielles, très efficaces en termes d'amortissement. Le tweeter dispose d'un puissant aimant Alnico qui lui confère une réponse transitoire exceptionnelle et un filé unique. Le filtrage du premier ordre est installé au pied de l'enceinte, loin des champs magnétiques des haut-parleurs. Les composants câblés en l'air sont disposés avec beaucoup d'espace entre eux de manière à éviter toute interférence mutuelle notamment sur les transitoires (une méthode également appliquée par le constructeur anglais Living Voice). Le câblage interne est en cuivre pur désoxygéné, isolé par une gaine en coton enduite de cire minérale. On pourrait penser que chaque élément de l'enceinte a été sélectionné pour ses performances propres. En réalité, Tune Audio sélectionne les éléments en fonction de leur synergie, d'où les nombreux essais préliminaires.



## Ecoute

Notre hôte organisait depuis quelques semaines, en collaboration avec Absolu Créations, des démonstrations des enceintes Tune Audio Anima, Marvel et du caisson The Pulse à partir d'un ensemble complet de câbles Tim-Reference, à savoir secteur, modulation et haut-parleurs. Nous sommes arrivés au moment opportun puisque les câbles, que nous apprécions particulièrement, devaient retourner chez le constructeur le

soir même. Nous avons ainsi pu savourer les Prime à partir d'un lecteur de CD EERA Tentation et d'un intégré à transistors Onix RA125 alternant avec un intégré à tubes Jolida JD801S, push-pull de KT88 modifié par Staccato et à contre réaction commutable, le tout servi avec un plat de spaghetti Tim-Reference.

Nous débutons avec l'Onix. Sur la piste "Flight" du CD *The Essence Part 1* par Ahmad Jamal, les attaques très franches du pianiste traduisent la grande rapidité des Prime sur tout le spectre audible. La table d'harmonie délivre des sonorités claires depuis l'impact initial du marteau sur la corde, jusqu'à l'extinction de la note dont la structure harmonique reste limpide et expressive. Aucune emphase ne vient brouiller le jeu de la main gauche, emphase des premières octaves souvent rencontrée chez une grande majorité d'enceintes bas-reflex. Rien de tout cela ici, le pavillon replié arrière qui charge le Fostex n'exagère pas le trait, le grave descend naturellement, sans résonance ou autre tonique désagréable, avec un bon ressenti dynamique et une excellente articulation. Le jeu du batteur est percutant, les impacts de baguettes sur les différentes cymbales sont vifs, nets et précis. La fusion sonore du tweeter à compression avec le large bande est impeccable et permet aux Prime de proposer une déclinaison harmonique fluide de chaque note. Nous retrouvons cette faculté des Prime à joliment maîtriser le développement des notes sur le *Concerto pour Piano* de Ravel où l'instrument ensorcelé par Martha Argerich et parfaitement détourné occupe sa place devant l'orchestre. Les musiciens du LSO ne se marchent pas sur les pieds, l'étagement des plans et la disposition panoramique des pupitres installent une scène sonore des plus crédibles et très aérée.



Bornier simple pour la Prime. Les pointes réglables en hauteur permettent l'accord de la sortie du pavillon.

Le démonstratif *Drums between the Bells* de Brian Eno permet aux enceintes de montrer leur superbe aptitude à focaliser chaque son, chaque note dans l'espace. Nous commutons vers l'amplificateur Jolida et reprenons une à une les pistes écoutées. Premier constat, le son n'est plus tout à fait le même, signe de l'intégrité tonale des Prime dont la transparence est évidente. Des différences apparaissent dans la personnalité du message qui s'épaissit dans le sens charnel du terme et qui aère les

ambiances avec des étagements plus amples. C'est le "plus" du tube. Le grave semble plus consistant mais perd un peu de l'intelligibilité apportée par les transistors de l'Onix. Sur la piste "Polar Blues" du CD *Now* de Hadouk Trio, les Prime distillent une écoute plus confortable, un peu plus proche de l'ambiance studio que ne le véhiculait l'Onix, néanmoins parfait dans l'appréciation spatiale des différents bruits d'atmosphère. Les Prime ne sont pas des enceintes traditionnelles au sens propre du terme. D'abord leur conception s'éloigne résolument et volontairement des sentiers battus. La charge à pavillon est un principe quasiment aussi vieux que le haut-parleur électrodynamique et toujours appréciée par la plupart des mélomanes audiophiles. Cette légende urbaine pourrait enfin connaître un terme avec les Prime qui redonnent des lettres de noblesse au pavillon. Par ailleurs la technique du haut-parleur large bande, ici assisté par un tweeter à chambre de compression, reste une approche marginale aux senteurs de DIY dans l'esprit du mélomane politiquement correct. Il s'avère néanmoins qu'une telle configuration, aussi optimisée que sur les Prime, ouvre la voie vers une musicalité plus expressive et moins éloignée de la réalité que nombre de concurrentes, pourtant réputées. Enfin la bonne sensibilité de ces enceintes décuple les possibilités d'association, notamment avec des électroniques à tubes de puissance réduite mais de haute qualité sonore. Il ne faudra toutefois pas perdre de vue les fondamentaux et ne pas oublier notamment qu'une triode en simple étage, aussi magique soit-elle dans la medium aigu, ne sera jamais aussi rigoureuse dans le grave qu'un push-pull de transistors. Ceci étant dit, l'éventail des qualités déployées par les Prime mérite vraiment une écoute, sans à priori, avant d'arrêter une décision d'achat dans cette tranche de prix.

Dominique Mafrand 4|2013

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

### **Enceinte 2 voies à pavillon arrière replié**

**Réponse en fréquences :** nc

**Impédance nominale :** 8  $\Omega$

**Sensibilité :** 93 dB/W/m

**Puissance d'amplificateur recommandée :** > 8 W

**Dimensions sans pied :** L 28 x H 116 x P 49 cm

**Poids :** 33 kg

**Origine :** Grèce

**Finitions :** Merisier, Wengé, laque noire ou blanche et couleurs RAL sur demande

**Prix public** Tune Audio Prime : 6 600€ la paire (bois et laque satinée),  
7 700€ la paire (laque brillante 8 couches)

## SYSTEME MIS EN ŒUVRE

**Source :** Lecteur CD EERA Tentation

**Amplificateur :** Onix RA125, Jolida JD801S

**Câbles :** Absolue Créations TIM-Reference

Site constructeur : [www.tuneaudio.com](http://www.tuneaudio.com)

Source: <http://www.digit-hall.com/article-tune-audio-prime-430.html>